LOOK/ALIKE

Kunstenaarsprofielen en Artistiek Rollenspel in Hedendaagse Kunst

Het Symposium *LOOK/ALIKE. Kunstenaarsprofielen en Artistiek Rollenspel* focust op een aantal tendensen in de hedendaagse kunst waarbij kunstenaarsattitudes of kunstuitingen met scherp uitgesproken profiel spontane referenties oproepen met vertrouwde maatschappelijke categorieën of aspiraties die niet noodzakelijk of a priori met het vertrouwde beeld van het kunstenaarschap zijn verbonden. Hedendaagse kunstenaars articuleren zich hierdoor als interessante en herkenbare spiegelbeelden van maatschappelijke dynamiek waarvoor ze tegelijk als kritisch klankbord optreden. Hun oeuvres ontwikkelen zich op eigengereide manier in dialectiek met de werkelijkheid, als reflectie erop of als creatieve equivalenten van bestaande paradigma's waaruit ze inhoudelijke of methodologische inspiratie putten. De actuele kunstscène vormt een schouwspel van dergelijke artistieke typologie. Kunstenaars profileren er zich als filosofen, sjamanen, kluizenaars, kunstcritici, globetrotters, nomaden, antropologen, archeologen, cartografen, documentalisten, botanici, geologen, biologen, technologen, architecten, stadsontwikkelaars, vormgevers, curatoren, regisseurs, verzamelaars, conservators, koks, sociale werkers, anarchisten enzovoort. Bij deze profilering vormen zelfpresentatie, specifieke realisatieprocessen, kunstobjecten en installaties boeiende en vaak intrigerende geleiders. Fundamenteel hierbij is de zoektocht naar achterliggende betekenissen, naar mogelijke metaforiek van aparte profielen en naar particuliere invulling ervan bij particuliere kunstenaars. Ook de vraag naar een mogelijke koppeling met persoonsgebonden psychische complexiteit is aan de orde.

Naast het fenomeen van min of meer duidelijk afgetekende en herkenbare kunstenaarsprofielen neemt het artistieke rollenspel bij sommige kunstenaars ook enigszins andere vormen aan. Dynamische rollenwissel suggereert linken met theatrale acts en zet aan tot onderzoek naar de betekenis van maskers, metaforiek van pose en acteerspel en naar het antieke begrip *persona*. Het artistieke rollenspel vergt inzicht in processen van psychische metamorfose en in de notie van de meervoudige persoonlijkheid; het confronteert de kijker met het fenomeen van kunsttravestie als artistiek commentaar of als spoor van dieper liggende identificatie.

De invalshoek van de probleemstelling is interdisciplinair; specialisten uit de academische wereld, het artistieke veld en de museumwereld krijgen het woord; kunstenaars, acteurs, curatoren, kunstwetenschappers, kunstcritici, klassieke filologen, sociologen, filosofen, psychiaters en onderzoekers uit verschillende specialismen verduidelijken hun particuliere posities. Diverse kunstuitingen komen aan bod: schilderkunst, sculptuur, fotografie, installaties, projecten in de publieke ruimte, graffitikunst, video, theater en muziek.

Het Symposium gaat gepaard met de tentoonstelling *Une relecture* van de Belgische kunstenaar Denmark in de Bibliotheek Kunstwetenschappen van de Universiteit Gent. In dit kader vindt in samenspraak met de kunstenaar een publiek debat plaats over kunstenaarschap en kunstkritiek.

C. VAN DAMME

Symposium
3, 4, 5 december 2008

LKG
LEERSTOEL KAREL GEIRLANDT

LOOK/ALIKE

Kunstenaarsprofielen en Artistiek Rollenspel in Hedendaagse Kunst

Prof. dr. Claire Van Damme
Concept en wetenschappelijke leiding

Dra. Marijke Van Eeckhaut
Dra. Sarah Willems
Drs. Björn Scherlippens
Assistentie

UNIVERSITEIT GENT

M.M.V. HET MINISTERIE VAN CULTUUR
VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

woensdag 3 december

Provinciaal Administratief Centrum
Woodrow Wilsonplein 2, Gent

08u30 INSCHRIJVING EN KOFFIE

09u00 Verwelkoming door prof. dr. **Marc De Clerck**, pro-vice-rector Universiteit Gent

09u15 **Claire Van Damme**, gewoon hoogleraar in de kunstwetenschappen, promotor Leerstoel Karel Geirlandt, Universiteit Gent
Inleiding in de problematiek

09u45 **Louis De Cordier**, kunstenaar
Guy Bovyn, onderzoeker
De Mataha-expeditie: een kunstenaar op zoek naar een andere wereld...

11u00 PAUZE

11u10 **Ernest Van Buynder**, vast secretaris Universiteit Antwerpen, pro-voorzitter Raad van Bestuur MuHKA
Getuigenis over Cittadellarte
Pascal Gielen, doctor in de sociologie, docent kunstsociologie en -beleid Universiteit Groningen, lector kunstpraktijk Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg
Michelangelo Pistoletto: schets van een 'post-postmoderne' kunstenaar

12u00 **Didier Semin**, professor kunstgeschiedenis École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Parijs
Christian Boltanski, de la "vie impossible" à la "vie exemplaire"

12u45 Forum en conclusie - **dr. Anne Adriaens-Pannier**, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel

13u00 LUNCHPAUZE

14u30 **Régis Cotentin**, programmator hedendaagse kunst, Palais des Beaux-Arts de Lille
Les caprices contemporains de Yasumasa Morimura

15u15 **Mayumi Kimura**, kunstenaar
Karaoke actress: her memory as a composite narrative

16u00 KOFFIEPAUZE

16u30 **Inge Van Reeth**, docent actuele kunst Sint Lucas Antwerpen – Karel de Grote-Hogeschool
Cindy Sherman: de maskerade van de identiteit

17u15 **Patrick Allegaert**, artistiek leider Museum Dr. Guislain, Gent
Arnulf Rainer, kunstenaar-verzamelaar

18u00 Forum en conclusie - **dr. Anne Adriaens-Pannier**, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel

EINDE REFERATEN - AANSLUITEND RECEPTIE

donderdag 4 december

Provinciaal Administratief Centrum
Woodrow Wilsonplein 2, Gent

09u00 **Daniëlle Hofmans**, promovenda afdeling kunstgeschiedenis Universiteit van Amsterdam
Kunst uit het lab. Wat biokunstenaars drijft

09u45 **Erik Thys**, psychiater Universitair Psychiatrisch Centrum KULeuven – campus Kortenberg en Psycho-Sociaal Centrum St.-Alexius-Elsene
Rollen in kunst en psychiatrie

10u30 KOFFIEPAUZE

11u00 **Johan Pas**, doctor in de kunstwetenschappen, docent kunstgeschiedenis en -actualiteit Artesis Hogeschool Antwerpen, auteur en tentoonstellingsmaker
Site-seeing. Artistieke praktijk als ecologische reflectie

11u45 **Pascale Marthine Tayou**, kunstenaar
Fast Play

12u30 Forum en conclusie - **dr. Anne Adriaens-Pannier**, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel

13u00 LUNCHPAUZE

14u30 **Nadia Sels**, onderzoeker vakgroep Latijn en Grieks Universiteit Gent
'Vates/Faber': historische en mythische maskers van de kunstenaar in de Oudheid

15u15 **Rudi Delhem**, acteur
Rollen in het spel: "Meneer Ibrahim en de bloemen van de Koran" naar het boek van Eric-Emmanuel Schmitt

16u00 KOFFIEPAUZE

16u30 **Björn Scherlippens**, onderzoeker vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen Universiteit Gent
Francesco Vezzoli - Marlene redux: a true Hollywood story!

17u15 **Flor Bex**, ere-directeur MuHKA
James Lee Byars, de magiër: een uitzonderlijke persoonlijkheid in de hedendaagse kunst

18u00 Forum en conclusie - **dr. Anne Adriaens-Pannier**, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel

EINDE REFERATEN

vrijdag 5 december

Universiteit Gent – H.I.K.O.
Sint-Hubertusstraat 2, Gent

09u30 **Leo Copers**, beeldend kunstenaar
Leo Copers over 1001 personae

10u15 **Valerie Droeven**, journalist De Standaard
Geesten in de stad: de graffitikunstenaar en zijn werk

11u00 KOFFIEPAUZE

11u30 **Kurt De Boodt**, programmator Paleis voor Schone Kunsten Brussel, dichter en kunstcriticus
Pop & art. Over de dubbelrol rockartiest en kunstenaar

12u15 Forum en conclusie - **dr. Anne Adriaens-Pannier**, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel

12u45 LUNCHPAUZE

14u00 **Denmark**, kunstenaar
Reprendre pour comprendre
Toelichting bij de tentoonstelling 'Une relecture', een persoonlijke keuze uit eigen werk
> Bibliotheek Kunstwetenschappen, Sint-Hubertusstraat 2
Aansluitend discussie over kunstkritiek
>> voertaal is het Nederlands

16u00 AFSLUITING SYMPOSIUM
AANSLUITEND BORREL

INLICHTINGEN

Sarahart.Willems@UGent.be
Marijke.VanEeckhaut@UGent.be
Bjorn.Scherlippens@UGent.be

Sint-Hubertusstraat 2
9000 Gent

T 09/264 41 19
T 09/264 79 58

www.lkg.ugent.be